

HIGHWAY

LA VIA JVC HACIA LOS NUEVOS ESTANDARES DE IMAGEN

n° 8 Septiembre 2009

Rally Paris-Dakar
Las cámaras GY-HM100 y GY-HM700
en acción

Usain Bolt en 3D
La producción estereoscópica
3D en la pista ganadora

NEP Visions
Pantallas HD de JVC
para su unidad móvil

Centro Stücki de Basilea
Digital Signage para un exclusivo centro
comercial suizo



JVC

The Perfect Experience

Contenido correcto. Lugar idóneo. Momento oportuno.

La actual comunicación digital dinámica permite dirigir su información dónde y cuándo se necesita. Para ello JVC combina potentes herramientas de gestión de contenidos con impactantes pantallas FullHD.

El software TV Tools aporta un control total en el diseño de contenidos, incluyendo vídeos, imágenes, animaciones o páginas web para cada pantalla individual conectada a la red. Y la nueva Serie GM-F de displays para colocación vertical u horizontal, está diseñada para un funcionamiento continuo las 24 horas del día, con sensores de presencia que permiten un control completo sobre sus comunicaciones.

Si tiene algo importante que comunicar, asegúrese de decirlo con el sistema JVC de señalización digital TV-Tools.



Serie GM-F

- Monitores profesionales LCD FullHD 1920x1080
- Tamaños de 42", 47" y 52"
- Chasis metálico robusto con fiabilidad 24/7
- Marco externo UltraSlim para montajes multipantalla
- Conectividad a múltiples fuente de señal



La solución global de Digital Signage.

Descárgate una demostración en www.tvtools.info

Para más información sobre las soluciones de comunicación digital dinámica de JVC, visita www.jvcpro.es

www.tvtools.info

©2009 JVC Professional Europe, Ltd. Todas las marcas registradas son propiedad de sus respectivos titulares.

JVC
The Perfect Experience



Contenido

nº 8, Septiembre 2009

- 4**
Nuevos monitores
 Nueva generación para grafismo y 3D
Blu-ray & HDD
 Primer grabador Combo Blu-ray para uso profesional
- 5**
IBC TV News
 Las cámaras idóneas para el flujo de noticias
Eventos JVC
 Supermeeting de usuarios Final Cut Pro
- 6**
Bolt en 3D
 La producción estereoscópica 3D en la pista ganadora
- 7**
Headcases, una comedia en 3D
 3D causa buena impresión en el canal ITV
- 8**
Windmill Lane
 Proyección y monitorado HD en Irlanda
Poker Ashes
 Producción de TV en HD
- 9**
Fundación Oaktree
 Una joven organización utiliza ProHD
Visiones NEP
 Monitores GM-F en la unidad móvil
- 10**
Rally Paris-Dakar
 La dureza de la carrera captada sin cintas
- 11**
De Arabia a África
 Viaje hasta Ciudad del Cabo rodado en HD
- 12**
Hotel Westin Grand
 Sistema de Digital Signage para un hotel en Alemania
- 12**
Porsche
 Prueba tus habilidades contra los mejores pilotos de F1
- 13**
Unión Europea de Radiodifusión
 Reserva de salas con sistema Digital Signage
Centro Stücki de Basilea
 Digital Signage para un exclusivo centro comercial suizo
- 14**
Bienestar de los caballos
 La GY-HM100 documenta testimonios impactantes
- 15**
Viernes en Brighton
 Aprendiendo a rodar con la GY-HM100
Frame Rate variable
 Cómo trabajar con esta función en la GY-HM700
- 16**
Snowboarding en Rusia
 Lanzamiento de una revista Online
Torneo medieval HD
 Un torneo de Justa en Australia
- 17**
Universidad de Roehampton
 Cámaras de estudio GY-HD251 para eventos en directo
Met Film
 Camcorders de estado sólido para la escuela de cine
- 18**
Universidad Middlesex
 Camcorders para los futuros cineastas
- 19**
Columbia College
 Los camcorders GY-HM100 para un workflow eficiente



De forma más rápida de lo esperado, muchos profesionales han estado muy ocupados con las nuevas cámaras de estado sólido de JVC en estos últimos

meses. Practicando snowboard en Rusia hasta participando en rallyes africanos, parece consolidarse pues las nuevas producciones en HD. El flujo de trabajo que permiten las cámaras JVC ha proporcionado tiempo de respaldo a los productores facilitando desarrollar su talento y creatividades.

Por supuesto es necesario no ignorar la creciente presencia también del 3D en nuestro sector; en esta edición podréis ver el progreso en proyectos de estereoscopia de algunos clientes de JVC. Definitivamente, a la vista de los resultados en estas pantallas 3D de JVC, hacen que la experiencia valga la pena. Ahora, solo me falta rascarme el bolsillo para poder ver el fútbol 3D en casa...

Liz Cox



HIGHWAY quiere agradecer su participación a todas las personas que han contribuido a esta edición de HIGHWAY.

Edición, diseño y producción original: Liz Cox Colaboradores : Ahmed Omer y Gemma Stephenson Edición española: Toni Morros HIGHWAY es una revista escrita y publicada por JVC profesional Europe, Ltd. S.E.u.O.

Todas las imágenes contenidas en esta edición son propiedad de sus respectivos autores. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida sin autorización de JVC Professional Europe, Ltd.

Suscríbese a la versión impresa de HIGHWAY en español:

www.jvcpro.es/jpe/highway
 Para enviar tus historias a HIGHWAY, envía por favor un correo electrónico a tmorros@jvc.es

Nuevos monitores

Nueva generación para grafismo y 3D

El nuevo monitor GD-42X1 abre una nueva línea de trabajo en los displays de gran formato para grafismo y señalización digital. Se trata de un modelo con panel LCD idóneo para fotografía, medicina y CAD. Además, JVC ha lanzado también al mercado un nuevo monitor de 24" para producción 3D.

El GD-42X1 posee una resolución Full HD de 1920x1080, junto con una relación de contraste de 4000:1, lo que proporciona una excelente calidad de la imagen, combinando paleta gráfica y profundidad de campo. Es increíblemente ligero (12 Kg.), y su profundidad es de sólo 4,3 cm.

El display dispone también de la tecnología Clear Motion Drive a 100 Hz reduciendo el molesto aliasing de algunas

imágenes móviles. Esta especial nitidez de la imagen del GD-42X1 se debe también no obstante al proceso en 12 bits y al panel LCD de 10 bits.

El GD-42X1 posee 52 parámetros de ajuste de imagen, permitiendo a los usuarios alcanzar la mejor reproducción del color posible para cualquier fuente. Permite un ajuste fino del color, del tinte, de la gamma y de muchos más, pero también ofrece varios presets para agrupar las configuraciones de trabajo más habituales del operador. Por ejemplo, el modo Digital Signage aporta imágenes más brillantes y textos realzados y el modo CCTV permite imágenes vividas, ideales para una supervisión segura. El modo SD acentúa los negros y estira el realce, para el uso con cámaras fotográficas analógicas, mientras que el modo Photo Pro acomoda la paleta gráfica sRGB, ideal para trabajar con cámara fotográficas de alta gama.

Cuando este HIGHWAY entraba en imprenta, se anunció el lanzamiento del monitor 3D DT-3D24L4 para producción. Lleva un panel Full HD con polarización circular y entrada HD-SDI. Funcionando en los modos 3D de lado a lado y línea por línea, el monitor permite conmutar entre 2D y 3D mientras se edita. Visite nuestro sitio web www.jvcpro.es para no perder de vista la última información sobre este nuevo monitor 3D. ■



Blu-ray & HDD

Primer grabador Combo Blu Ray & HDD & SDHC para uso profesional

JVC ha anunciado el primer grabador Combo Blu Ray, disco duro y con ranura SDHC para uso profesional. Los modelos SR-HD1500 y SR-HD1250 soportan DVD SD y HD (Blu Ray) y disponen de una ranura SDHC en el panel frontal para insertar directamente el material grabado en las cámaras de estado sólido GY-HM100 y GY-HM700 o de otros fabricantes.

Los usuarios pueden tostar sus discos Blu-Ray vía un proceso rápido y simple, facilitando una entrega rápida a sus clientes. Incluso sin un PC, es posible copiar el material al disco Blu Ray desde un camcorder HD a través de un disco duro, o subconvirtiendo los clips y grabándolos en un simple DVD. El disco duro interno también permite editar y efectuar copiadados.

Las grabaciones de ficheros Quicktime (MOV.) en modo SP, efectuadas con las cámaras GY-HM700 y GY-HM100, son compatibles con el SR-HD1500. Es también posible conectar otros camcorders HDV/DV a través del puerto i.LINK, así como camcorders que utilizan códecs distintos como AVCHD o MPEG-2.

Los SR-HD1500 y SR-HD1250 (500GB y 250GB) poseen los siguientes interfaces: ranura SDHC, i.LINK (entrada HDV/DV), USB 2.0, HDMI, RS-232C (sólo SR-HD1500 para control externo vía PC) y un mando a distancia infrarrojo. ■



IBC TV News

Los camcorders seleccionados por el canal IBC TV News

El canal de noticias IBC TV News ha elegido los camcorders de estado sólido JVC para la cobertura de la edición del certamen de este Septiembre. Diseñados para aportar un eficiente flujo de trabajo en múltiples ámbitos de la producción televisiva y cinematográfica, los camcorders GY-HM100 y GY-HM700 son idóneos para cubrir eventos como el IBC.

La naturaleza multimedia de las noticias de IBC TV significa que es esencial un flujo de trabajo rápido, y ese fue el factor determinante en la elección de las cámaras JVC. Con un sitio web, los podcasts de video y un montón de contenidos para dispositivos móviles, además de los programas-desayuno que se producen el mismo día, la edición a su tiempo es una necesidad imperiosa. Los camcorders GY-HM100 y GY-HM700 son los primeros modelos profesionales del sector que graban directamente en soportes de estado sólido ficheros nativos Quicktime, como los usados por Final Cut Pro™ de Apple, y también en el formato XDCAM-EX para su trabajo sobre otros sistemas de edición, incluyendo el CleanEdit Suite de EVS, que será utilizado en este IBC.

Acaba de anunciarse también que el GY-HM700 puede ahora grabar directamente archivos .MP4 (XDCAM-EX) sobre las tarjetas SDHC (en las 2 ranuras de que disponen las cámaras JVC), sin requerir adosar el grabador SxS KA-MR100G.

Ambos modelos de cámara elegidos por IBC TV News comparten el mismo workflow pero serán utilizadas de forma distinta. La GY-HM100 es uno de los camcorders profesionales de mano más pequeños del sector. Con un bit rate de 35Mbps, posee funcionalidades halladas sólo en cámaras de mayor categoría, pero también más costosas. Tiene 3 sensores CCD y graba ficheros con resoluciones 1080p, 1080i y 720p.

Por otro lado, la equilibrada ergonomía del modelo de hombro GY-HM700 lo hace ideal para esas largas caminatas que hacen los reporteros por el recinto del certamen, capturando las últimas noticias en los propios stands de los expositores de IBC. El GY-HM700, en combinación con el KA-MR100G, aporta una exclusiva capacidad de grabación dual y la posibilidad de seleccionar los formatos de fichero, tanto para tarjetas económicas SDHC como de alto rendimiento SxS ■



Eventos JVC

Supermeeting de usuarios FCP

JVC llevó sus dos camcorders de estado sólido al meeting anual que el colectivo FCPUG (Final Cut Pro Users Group) celebró en Kensington en Junio de este año. El acontecimiento proporcionó la oportunidad de hablar con redactores, profesionales de la producción y entusiastas del cine sobre cómo les gusta trabajar. JVC tuvo la oportunidad de enseñar allí cómo nuestros camcorders aceleran el flujo de trabajo de sus proyectos.

El SuperMeet fue la reunión más grande de este grupo celebrada en Inglaterra; el acontecimiento tenía un programa completo de presentaciones incluyendo la demostración del GY-HM100 por parte de Philip Bloom. Es posible ver varios podcasts, alojados por MacVideo, disponibles en www.fcpugnetwork.org. El evento se celebrará de nuevo en Amsterdam el domingo 13 de septiembre. Y hablando de Amsterdam, JVC Professional estará de nuevo como expositor en el certamen de este año, demostrando su gama de camcorders de estado sólido, monitores HD y demostraciones 3D en el stand D41 del pabellón 10. JVC también estará demostrando sus camcorders en el Production Village, aldea de la producción de IBC, con la cámara 4K. El calendario de IBC es del 11 al 15 de septiembre en el centro de congresos RAI. ■





Bolt en 3D

La producción estereoscópica 3D en la pista ganadora

CAN Communicate es una productora general de servicios que trabaja con muchas de las grandes marcas y federaciones del mundo para producir programación de calidad. Duncan Humphreys, su director creativo, estuvo implicado recientemente en un proyecto que trataba de filmar en 3D un intento de Usain Bolt para romper el récord del mundo del 150 m., usando para ello el monitor GD-463D10 3D LCD de JVC para editar el material. Él habló con HIGHWAY sobre el proyecto y cómo el equipo de JVC contribuyó al éxito del mismo.



En los últimos 4 años, CAN Communicate ha producido imágenes estereoscópicas 3D para sus clientes y son expertos en la materia. “El monitor fue utilizado en primer lugar en una producción 3D junto con FilmNova y Sky,” explicó Duncan. “Este último proyecto rodó el intento de Usain Bolt de romper el récord mundial de 150 m. en una pista especialmente construida en una calle de Manchester. Se rodó con 6 rigs 3D, una cámara móvil ACS de seguimiento de 150 m. y una grúa Technocrane. El proyecto se editó con Quantel Pablo y el monitor 3D de JVC como pantalla principal de edición”.

Los contenidos 3D han ganado un ímpetu significativo desde 2008 y, se espera que este año muchas más películas 3D sean lanzadas. Para responder a los exigentes requisitos de los monitores profesionales 3D en estudios y salas de postproducción, así como en otros ámbitos como la educación, la medicina y las ciencias, JVC lanzó el GD-463D10, un display de 46”, capaz de mostrar imágenes 3D naturales y sin parpadeos.

“Un elemento básico para elegir el monitor JVC era que trabajaba a 50 Hz”, continúa Duncan. “Nuestras otras pantallas eran

de 60Hz y siempre causaban problemas, con artefactos en la imagen afectando la calidad. Hemos utilizado diariamente la pantalla de JVC en los últimos tres meses y hemos comprobado que ofrece una notable mejora grande en calidad de imagen, así como el equipo está estéticamente muy logrado.

“La simplicidad de usar el monitor 3D es lo que realmente me impresionó”

Visionar una imagen estereoscópica 3D mientras se está editando es un proceso absolutamente ineludible; cambiamos continuamente entre 2D para hacer arreglos en el cuadro, y de nuevo a 3D para ver los resultados. El monitor de JVC ayuda realmente a este proceso.

“Realmente estuvimos satisfechos con el éxito del proyecto y especialmente de los resultados del monitor GD-463D10 de JVC,” concluye Duncan. “La simplicidad de usar el monitor 3D es lo que realmente me impresionó; tiene una interfaz de uso muy cómoda que permitió una experiencia visual extremadamente agradable.” ■

Headcases

Desarrollo 3D para televisión

ITV es la emisora privada de TV más grande de Gran Bretaña, con los programas de más audiencia del país. ITV ha venido trabajando en la versión 3D de una famosa comedia de CGI, Headcases, para contribuir a introducir la experiencia 3D en el potencial de producción de la cadena. Para ello se ha utilizado el monitor JVC GD-463D10 3D LCD para editar y presentar los resultados. Colin Smith, Analista Técnico en ITV Interactive, nos informa acerca de su participación en el proyecto, su trabajo con 3D y el por qué ITV escogió los monitores 3D de JVC para ello.



El galardonado programa Headcases, en antena desde 2008, es un show satírico con temas de actualidad, hecho utilizando enteramente CGI. ITV ha estado desarrollando y preparando una versión 3D del show para su distribución global a futuros canales 3D.

“Participo en los equipos de ITV que se encargan de los desarrollos 3D, en los apartados de estandarización técnica, contenidos y compromiso de la marca,” explica Colin. “ITV se embarcó en el tema 3D en diciembre de 2007 con una demostración interna llamada El Futuro del Entretenimiento. Ahí proyecté la posible evolución hasta 2012, cuando estimamos que los contenidos 3D serán habituales en los hogares. La reacción fue muy positiva, así que comenzamos una serie de talleres y demostraciones por todos los departamentos de ITV. Ahora, tenemos varios proyectos 3D en varias etapas y un potente archivo de contenido propio susceptible de conversión 2D a 3D. La serie original Thunderbirds es un ejemplo de ello, en el que hemos realizado un minuto de conversión 2D a 3D”.

La implementación de la 3DTV es una innovación fantástica del medio audiovisual, siendo los pioneros la ITV, BBC y Sky. Al igual que con toda nueva tecnología, es importante que los monitores 3D tengan las características adecuadas para mostrar toda la potencia del software utilizado. Colin ha presentado Headcases en importantes ámbitos como la Royal TV Society, BAFTA y en el encuentro anual del grupo ITV News. “Fue una experiencia



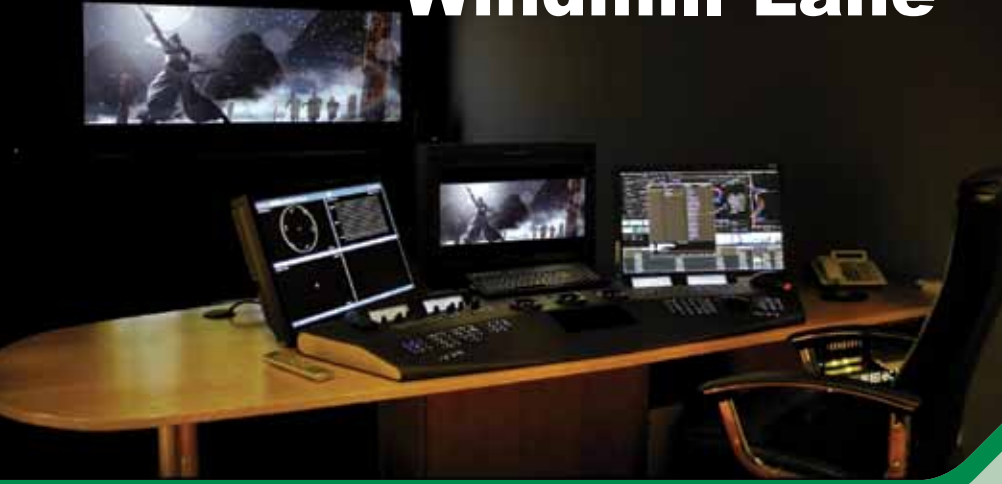
única trabajar con contenidos 3D en los monitores JVC; presentamos una escena específica de Headcases con una profundidad significativa con la secuencia de cierre utilizando paralaje negativo para añadir impacto a la naturaleza cómica del contenido. La elevada calidad de la imagen del display JVC ayudó a presentar el contenido de manera coherente con esta primera generación de displays 3D para TV.

“ver para creer es realmente un comentario muy acertado”

“Ver el monitor 3D de JVC con un buen contenido convence rápidamente a la gente que los contenidos 3DTV son viables con gafas y que lo de ver para creer es un comentario muy acertado. Aunque no se han definido aún los estándares 3DTV, es importante enseñar la experiencia actual para demostrar que el 3DTV no sólo es posible sino viable. Hemos trabajado con el display de JVC en varios modos; lado por lado así como línea por línea. Trabajamos con TDVision para ingestar un streaming de MPEG con 2D+delta; así, el reproductor de TDVision trabajaría nativamente con el monitor de JVC. “El GD-463D10 de JVC ofreció un visionado 2D sin compromisos de calidad, lo cual es un elemento importante para un monitor 3D de primera generación,” Colin concluye. “El brillo de la pantalla fue perfecto para ver imágenes en distintas condiciones de luz ambiental y su diseño contribuyó a atraer audiencias en los varios acontecimientos a los que asistimos. La reclamación del modo de visualización en stand-by fue una característica muy útil durante la producción. Las múltiples entradas del monitor nos permitieron cambiar fácilmente entre varias fuentes, lo que aún una experiencia satisfactoria más compartida. Recomendaría el display JVC GD-463D10 a cualquiera interesado en la producción 3D”. ■



Windmill Lane



Proyección y monitorado HD en Irlanda

Windmill Lane es una empresa de servicios de postproducción de Dublín, conocida por su creatividad y especializada en shows para TV, producción publicitaria y cine. Ha comprado recientemente 7 monitores de estudio DT-V24L1D 24" y 5 DT-V17L2D 17", más 2 proyectores DLA-RS20, para estandarizar sus salas de edición y etalonado como parte de un multimillonario programa de actualización de equipos e instalaciones.

Windmill Lane se halla actualmente en fase de traslado a un nuevo edificio de Dublín 2, y los equipos de JVC juegan un importante papel en la nueva infraestructura técnica.

"Empleamos mucho tiempo en hacer bancos de prueba comparativos a los nuevos equipos," explicó John Brady, Director Técnico de Windmill Lane, "era el momento ideal para revisar nuestra configuración técnica. Estamos en la fase de adopción de los monitores y proyectores de JVC, ya que ofrecieron una gran mejora respecto a sus antecesores y nuestros clientes están muy satisfechos con los resultados".

Los nuevos monitores y proyectores de JVC elegidos por Windmill Lane, son monitores profesionales nativos HD, compatibles con múltiples formatos y señales SD o HD. La empresa ha instalado también sus dos salas de etalonado con dos proyectores DLA-RS20, que ofrecen una relación de contraste de 50,000:1 y un funcionamiento casi sin ruido.

"Los nuevos proyectores están fantásticos en nuestras salas de Baselight," continúa John, "ya que empiezan por proporcionar la mejor presentación ante nuestros clientes al ver su trabajo; y todo queda perfecto cuando aparece en la pantalla".

Los nuevos monitores DT-V se ha montado en las salas reequipadas de edición y grafismo. "Nos gustaba la función de monitor de forma de onda de los monitores JVC así su cómodo funcionamiento mediante los controles del panel frontal. Después de haber probado multitud de equipos, estoy muy satisfecho con nuestra elección"



Poker de Ases 2009, es un programa lanzado por Sky Tv en Gran Bretaña, que es mucho más que una exhibición sabia de cartas de póker.; con la cámara GY-HM700 que se utilizó para las tomas aéreas y entrevistas en directo, y el mezclador de producción KM-H3000 utilizado para mezclar la acción en vivo, se trata de una producción en su totalidad realizada con equipos JVC.



Ian Langstaff, de Winmedia Ireland, nos explica el flujo de trabajo detrás del acontecimiento. "Acostumbro a filmar muchísimas tomas aéreas que nos sirven generalmente para situar la escena en los minutos iniciales. La nueva cámara GY-HM700 fue ideal para esto; no es demasiado grande, pero tiene una forma adecuada que le da estabilidad ¡Cuando estoy rodando colgado desde fuera de un helicóptero! Me proporciona un material con las características de calidad que requiero, en un formato que es rápido de editar, y es suficientemente pequeña para llevarla como equipaje de mano al viajar, lo que hago bastante a menudo".

La GY-HM700 de Ian, se utilizó para las tomas aéreas y las entrevistas con los jugadores. Steve Cotterill, el Director General de Editec, agrega; "el acontecimiento se realizó en vivo para reducir al mínima cualquier etapa de post, utilizando el mezclador KM-H3000 para mezclar sobre cinta en las secciones largas del directo. Grabamos todo el evento en HD, y mezclamos en directo todo lo que pudimos, para tener así paquetes enteros de material ya hecho con el fin de simplificar la postproducción. Había también un editor, que trabajaba con Final Cut Pro para tomas rápidas filmadas con la GY-HM700 y que transfería a su Mac con la tarjeta SDHC. Esto ahorró un valioso tiempo ya que no había necesidad de transcodificar el material grabado".





Fundación Oaktree

Una joven organización utiliza ProHD

El programa Schools 4 Schools de las escuelas Oaktree fue lanzado para facilitar los contactos y partenariados entre escuelas internacionales y permitir a los jóvenes tomar un papel activo para luchar contra la pobreza y la desigualdad. El director y voluntario de Oaktree en Gran Bretaña, Alex Palmer, junto con tres estudiantes, se trasladaron a Kwa Zulú-Natal en Sudáfrica para una primera visita a una escuela asociada. Filmaron el viaje para la promoción de sus objetivos y utilizaron para ello la cámara JVC GY-HD201. Alex explica por qué es importante este proyecto y cómo la cámara GY-HD201E ha contribuido a su éxito.

www.theoaktreeuk.org

El objetivo de Schools 4 Schools es el de forjar colaboraciones duraderas entre escuelas inglesas y otras de países en vías de desarrollo. Incentivamos a estudiantes para su propia formación y la de terceros acerca de temas como el desarrollo internacional, inspirándoles y equipándoles para trabajar juntos en la línea de un cambio sostenible.

“Al escoger una cámara para esta película, necesitaba algo que se acomodara en el hombro para un tipo de rodaje “dispara” y “corre”, pero no demasiado pesado ya que sería utilizado todo el día, a diario. El GY-HD201 fue perfecto; las ópticas, increíbles; el zoom, el iris y el enfoque, todo muy accesible. También me gustó el formato HD 720p, que significó que podríamos crear discos Blu-Ray y colgar los archivos HD en la web.

“Los principales beneficios son su fiabilidad y su ergonomía”, continúa Alex. “Yo sólo había utilizado la cámara un par de veces antes, pero después de poco rato me sentí muy cómodo con ella; al primer día ya estaba tocando en la gamma y ajustes de tono de piel. Yendo de dentro a fuera, y con la temperatura de color que cambia tan rápidamente en el invierno surafricano, el balance de blanco fue increíblemente rápido lográndose unos colores muy

equilibrados, que me ahorraron tiempo en la postpo.

“las ópticas, increíbles; el zoom, el iris y el enfoque, todo muy accesible”

“JVC marcó realmente la diferencia al combinar nuestro presupuesto y la calidad de nuestro documental,” Alex explica. “La cámara también se usó para producir el DVD de un foro de liderazgo de juventud, llamado ENKE, en Johannesburgo. Participé con el equipo australiano del programa Schools 4 Schools para cubrir en multicámara varias de las conferencias. Puedo decir con total seguridad que la profundidad de color y la calidad general de la cámara GY-HD201 fueron mucho mejores que la Sony Z1.” ■



NEP Visions

Monitores GM-F en su unidad móvil

NEP Visions ha instalado 6 monitores JVC de gran formato GM-F520S en su unidad móvil HD, utilizada generalmente en grandes acontecimientos deportivos como la liga de fútbol, el torneo Wimbledon el Campeonato mundial de Natación de Roma.

La inteligente instalación está dotada de un bastidor móvil que lleva los 52” monitores, fácilmente ajustable en altura para acomodar cada realizador.

“Escogimos las pantallas JVC por su brillo, amplios ángulos de visión y compromiso entre prestaciones y precio,” explica Rob Newton, Director Técnico de NEP Visions. “Sus finos marcos externos facilitaron enormemente su montaje e inclinación en el bastidor móvil. Pero lo mejor de todo ha sido la excelente reacción de nuestros clientes. Consideramos realmente instalarlos en nuestras otras unidades móviles HD”. ■

Rally Paris-Dakar

Fotos cortesía de Kevin O'Malley



La dureza de la carrera captada sin cintas

Iniciado en 1978, el rally París-Dakar ha visto miles de tentativa de vehículos para completar con éxito o sin él, los 10.000 Km. De su trayecto. Las cámaras GY-HM100 y GY-HM700 se utilizarán para filmar el entrenamiento de dos conductores que acudirán a la edición 2011, que están recaudando dinero para dos ONG's.

Nacido de familia inglesa-canadiense, Mark Jennings Bate, será el conductor y Mick Extance, su copiloto y navegante.

Mick es un motorista veterano, que viene compitiendo desde 1978, siendo el piloto británico de motos que ha cosechado más éxitos en el París-Dakar. Este será ahora su primer Dakar en coche; se unirá a John, un campeón del Torneo de Jóvenes Promesas 2006 como parte del equipo Bowler.

Todos los implicados decidieron que las cámaras JVC respondían perfectamente a los requisitos de la productora Media Antares para filmar la carrera del equipo Bowler. La productora y directora de AMG, Alexandra Thompson, nos habla de

sus planes para rodar un documental de la preparación de Mark y Mick para el Dakar 2011, y el hecho que ellos tienen el desafío añadido de captar fondos por 4 millones de dólares para las ONG's "Just A Drop" en Gran Bretaña y "FeViva" en Canadá, que se dedican al suministro de sistemas de potabilización de agua y saneamiento a regiones aisladas de África.

"El documental que estamos creando tiene 2 partes. La primera se centrará en la preparación del rally, con alguna pincelada sobre el trasfondo del documental, así como los pasos



De Arabia a África

para la recaudación de los fondos para las ONG's, y la labor que éstas desarrollan. La segunda parte se centrará en el propio rally, una carrera de 14 días de resistencia.

“El sistema de grabación en soportes de estado sólido de las cámaras JVC es ideal para tal documental, sin piezas móviles potencialmente afectables por el polvo del terreno. Como también graban directamente archivos QuickTime, esto nos ayuda a editar material sobre el terreno usando Final Cut Pro, que nos permite un workflow rápido y eficiente haciendo incluso extractos online. Vamos a utilizar también el más pequeño GY-HM100 para los diarios en vídeo”.

Los dos conductores necesitarán toda su experiencia para dominar el Bowler Nemesi, que no está pensado para los que sufren del corazón. El coche, fabricado y diseñado por Bowler Off-Road en Derby, es un monstruoso vehículo de tracción a las 4 ruedas, con un enorme motor de 4,4 litros, 6 marchas manuales y 252 caballos. El equipo Bowler tendrá 3 coches y un camión de apoyo.



“Se escogió el GY-HM700 por sus potentes y amplias funciones profesionales,” nos explica Alexandra, “y será utilizado como cámara principal de rodaje del documental. Usaremos las cámaras pequeñas GY-HM100 dentro de los coches. Las GY-HM100 nos dan la calidad que necesitamos son ideales para este tipo de tomas por pequeño tamaño y bajo peso. La calidad obtenida en las duras condiciones de rodaje a las que las sometimos fue realmente impresionante. ■

El proyecto Arabia to África sigue a una pareja que ha decidido embarcarse en un viaje desde los Emiratos Árabes hasta Sudáfrica. Esta pareja se marcó como objetivo aumentar el conocimiento del público sobre los orfanatos en África, especialmente en Zimbabue, y utilizaron para ello la cámara JVC GY-HM100, que rodó el viaje en una serie de 9 episodios.

La serie será presentada por Sarah Kilalea, una actriz muy conocida en Oriente Medio, y será rodada y dirigida por Martin Leahy, con abundante experiencia en el sector. Ellos utilizarán la cámara GY-HM100 para todos los episodios; Sarah explica a HIGHWAY los principales motivos para esta elección.

“Decidimos conocer mejor este modelo JVC por la facilidad de uso que gente del medio nos indicó que disfrutaba. Al tratarse de una producción con estas características necesitábamos una cámara robusta y ligera, pero que nos diera una calidad inequívocamente profesional; ¡La GY-HM100 era la ideal”!

El documental seguirá a Martin y a Sarah en un viaje de 4 meses, conduciendo su Nissan Xterra desde Dubai, pasando por Omán y Yemen, tomando un transbordador en Djibouti y conduciendo hacia abajo por la costa este de África hasta llegar a Ciudad del Cabo.



La serie tendrá como cámara principal la GY-HM100; como el equipo de rodaje lo forman también un reducido número de personas, facilitará filmar escenas antes nunca vistas, en lugares donde los grandes equipos de rodaje no serían autorizados.

“Necesitamos una cámara ligera que proporcionare una elevada calidad - la GY-HM100 fue perfecta”

“Estuvimos antes en Egipto filmando el piloto y a la policía de turismo la cámara le parecía un equipo doméstico de consumo,” declaró Martin. “Pero realmente pega duro, es una auténtica cámara HD, y lo más importante es que graba directamente sobre tarjetas SDHC y el material lo puedo editar directamente en mi Mac Book Pro. Después de todo, era difícil estar más satisfecho, el tamaño, calidad, robustez y fiabilidad de la GY-HM100” la hacen idónea para viajes largos. ■

www.arabiatoafrica.blogspot.com.



Hotel Westin Grand

El Westin Grand Hotel Munchen Arbellapark de Munich está clasificado como uno de los mejores hoteles de 5 estrellas de Alemania. Ha instalado recientemente un nuevo sistema JVC de señalización digital, incluyendo los nuevos monitores JVC de gran formato GM-F, diseñados especialmente para aplicaciones de Digital Signage.

El hotel Westin escogió la solución TV Tools de JVC ya que era el sistema más innovador. El equipo del hotel trabajó con el integrador Medialis, no sólo para instalar técnicamente el sistema, sino también para crear las campañas publicitarias que se pasarían por las pantallas del sistema. Medialis proporcionó creativos diseños de plantillas que podrían ser luego actualizadas fácilmente por el personal entrenado del hotel, con autorización individual de usuario, promoviendo

estrategias de cross-selling y conocimiento de marca. El software de gestión TVTools es muy flexible y fácil de utilizar por el personal del hotel, y está integrado completamente a través de SQL con el nuevo software de reserva de habitaciones basado en web que también formó parte del proyecto".

Junto con las licencias de Tv Tools, el Westin compró 12 monitores GM-F420S de 42" que se montaron en torres verticales, y 20 reproductores compactos para su uso con los displays de la puerta de las salas de reunión. El sistema es muy interactivo, ya que cada torre de presentación "sabe" su posición en el hotel y cambia las indicaciones direccionales para cada reserva de habitación que se efectúa, señalando así fácilmente el camino a los huéspedes. ■

www.tvtools.info



Porsche

El centro Porsche Driving Experience inaugurado en noviembre de 2008, se halla en el circuito de Silverstone, considerado el hogar del automovilismo inglés y ha adquirido recientemente un sistema de Digital Signage de JVC convirtiendo la visitas en una nueva experiencia interactiva.



Prueba tus habilidades contra los pilotos de F1

El centro incluye una exposición de los modelos Porsche, un restaurante con vistas panorámicas de la pista de pruebas y un innovador Human Performance Centre.

Porsche compró recientemente 10 pantallas LCD de JVC de 42", junto con el software TV Tools. Jon Roach, Director de Operaciones, explica los cambios habidos en el sistema audiovisual del centro y cómo TV Tools es el sistema Digital Signage que ha encajado en el proyecto.

"Queríamos que el centro Porsche Driving Experience tuviera un aire más actual y un sistema de digital signage formaba parte del plan," explicó Jon. "Necesitábamos un software que fuera potente en capacidad pero sencillo de aplicar y gestionar, por lo que nos decidimos por TV Tools de JVC, que nos permite presentar cualquier información que escojamos como información sobre los eventos del propio circuito, los tiempos de los clientes en las pruebas de conducción, anuncios para los servicios de asistente, reserva de salas de reunión

e incluso el menú del día. Realmente fue la flexibilidad de cambiar contenido regularmente lo que nos hizo decidir por TV Tools de JVC".

El Human Performance Centre, donde se entrena los pilotos de élite F1, utilizan el sistema TV Tools de una manera muy interesante. "Tenemos un juego basado en las reacciones del conductor llamado "Batak" que utilizan los equipos de F1, y ahora nosotros podemos ofrecer a los visitantes la oportunidad de probar sus reacciones contra conductores profesionales, como Mark Webber. Utilizando nuestro sistema Tv Tools, los resultados que obtienen los visitantes se muestran en directo en las pantallas del sistema, y en las del vestíbulo o zona de espera para sus amigos lo pueden también ver. Las clasificaciones son actualizadas simplemente utilizando Microsoft Word".

Jon concluye, "Al final, estamos muy contentos de los resultados obtenidos con TV Tools. ■

Unión Europea de Radiodifusión (EBU)

La Unión Europea de Radiodifusión es la mayor asociación de emisoras nacionales de TV del mundo, con 75 miembros activos, de 56 países de dentro y fuera de Europa, y alrededor de 43 miembros no numerarios en el resto del mundo. La EBU (o UER) ha escogido recientemente el sistema de Digital Signage TV Tools de JVC para gestionar e informar de la reserva de salas de reunión, y para la difusión de los vídeos corporativos que produce de EBU/Eurovisión.

La EBU escogió el sistema TV Tools de JVC, además de los monitores profesionales de gran formato GM-F, ya que conforman una solución global de señalización digital Full HD, compatible con 1080p. La compra incluyó 6 unidades del modelo de 52", uno de 42" y otro de 65". La gran cantidad de miembros de la EBU genera un movimiento de personas y salas de reunión; por ello se necesitaba un sistema de gestión ágil. Las 8 licencias de Tv Tools adquiridas fueron la solución, y para ello se utilizó la propia red LAN existente. ■



Stücki - Basilea

Digital Signage para un exclusivo centro comercial suizo

Actualmente, las personas esperan que los centros comerciales alojen algo más que espacios donde hacer compras; quieren sentirse bien, tener experiencias emocionantes y ser dirigidos adecuadamente. Para cumplir con estas expectativas el Centro Comercial Stücki de Basilea, la agencia Iart Interactive, Ag. desarrolló una puesta en escena multimedia única con el sistema de señalización digital TV Tools de JVC.

La experiencia de compras empieza tan pronto como usted se acerca a las torres Stücki. Están cubiertas con pantallas led de 15 metros de altura que cambian su apariencia con fondos, textos o imágenes. En cada parte del centro, los visitantes obtienen información direccional mediante pantallas activas gestionadas por el software TV Tools conectado a un total de 80 puntos de información.

“Decidimos proporcionar contenidos a ambos lados de las “columnas” y en los pasillos de forma que esa información estuviera siempre en el campo de visión del visitante,” explica Valentin Spiess, fundador y director de Iart Interactive. Los diseñadores consideraron que la mejor solución técnica para las columnas se basaba en utilizar monitores HD apilados,

aunque se debería tener un control individual sobre cada uno de forma centralizada.

La solución TV Tools de JVC es perfecta para tal aplicación, ya que permite que los contenidos se reproduzcan en varios monitores, con varios formatos de señal y ofrece también una gran flexibilidad en la introducción de nuevos contenidos mediante unas plantillas de cómoda utilización. “La constructiva cooperación habida con JCV facilitó enormemente la personalización del software TV Tools a nuestros requisitos”.

“Fue importante seleccionar un sistema robusto y estable. En TV Tools hallamos la solución”



El software TV Tools determinó la elección de ochenta monitores GM-F de 42". Son pantallas Full HD y pueden estar trabajando las 24 horas del día, 7 días a la semana.

Valentin Spiess está satisfecho con la selección de los equipos; “Las soluciones que creamos necesitan tener un diseño determinado, una alta calidad y unas características técnicas sostenibles a largo plazo. Fue por lo tanto importante seleccionar componentes robustos y fiables para las torres. TV Tools y los monitores de gran formato JVC eran perfectos. Los usuarios disfrutaron de la flexibilidad del sistema y además está permanentemente actualizado”. ■



Bienestar animal

La GY-HM100 documenta testimonios impactantes

La organización World Horse Welfare, una entidad sin ánimo de lucro que vela por el bienestar de los caballos, ha producido un documental con la cámara GY-HM100 para documentar uno de los abusos más importantes que sufren los caballos en Europa: las condiciones de transporte de caballos a larga distancias para su sacrificio. Una investigación de Basil Hayer, responsable de Film and Media documenta con la GY-HM100 el sufrimiento innecesario de estos animales.



“La forma y ergonomía del GY-HM100 fueron perfectas para este proyecto,” dijo Basil, “me permitió viajar con un equipo mínimo; la cámara, baterías, tarjetas SDHC, juego de micrófono de radio y un pequeño trípode, pero lo bueno es que esta cámara graba imágenes HD a 35 Mbps.”

El viaje siguió la ruta de estos animales desde Rumania, hasta su llegada a Italia, donde son sacrificados. Alrededor de 100.000 caballos cada año soportan este viaje que dura muchos días cubriendo miles de kilómetros por Europa viajando en condiciones de espacio inadecuados, sin alimentos ni agua ni descanso.

Con un tema tan sensible, filmar se convertía a menudo en un problema. “Sin duda alguna, filmar con la GY-HM100 me permitió hacerlo con discreción. Había situaciones donde los conductores de los camiones de transporte no querían ser grabados, y además nosotros necesitábamos reunir evidencias de cómo la legislación actual no protege suficientemente a estos animales,” continúa Basil. “El diseño compacto de esta cámara JVC me permitió colocarla en espacios reducidos mostrando las duras condiciones en que estos caballos son transportados, no pudiendo moverse apenas y normalmente en temperaturas extremas.

La cámara es perfecta para rodar

alrededor de animales nerviosos, con todos controles fácilmente accesibles. La GY-HM100 también tiene un fantástico modo de trabajo automático para situaciones de “graba y sal corriendo” como es por ejemplo la carga de caballos en camiones super ocupados o la necesidad de trasladarlos rápidamente.”

El material se rodó enteramente en a 720p/25 en ficheros .MP4, que se editaron con Adobe Premiere Pro CS4 sin necesidad de reconvertir a ningún formato diferente. El trabajo final será presentado a la Comisión Europea

“Sin duda alguna, filmar con la GY-HM100 me permitió hacerlo con discreción.”

para solicitar una mejor legislación y cuidado a estos animales. La película también se colgará de YouTube en HD para contribuir a la campaña y se presentará en la conferencia anual del World Horse Welfare para intentar acabar con este sistema de transporte.

Se espera que este material rodado con la GY-HM100 ayude a terminar con este comercio inhumano e innecesario. ■

Para firmar adhesiones, puede visitar

www.makeanoise.co.uk

Viernes en Brighton

Aprendiendo a rodar con la GY-HM100

Darren Clementson, editor y cineasta, adquirió hace poco una GY-HM100 de JVC para producir su primera película, Brighton on Friday. Darren revela a HIGHWAY por qué escogió la GY-HM100, y cómo le ayudó a desarrollar sus habilidades.



Como editor y cineasta, Darren ya conocía los equipos JVC y la GY-HM100 estuvo a la altura que esperaba. "He sido un profesional Apple Certified hace cinco meses, especializando en Final Cut Pro y DVD Studio Pro," declara Darren. "Decidí comenzar con una base sólida, por eso obtuve una certificación Apple. Los proyectos que he emprendido están hechos sin ánimo de lucro y son una oportunidad para ganar experiencia.

"Mi primer proyecto se llamó Reflection; el equipo empleado fue mínimo: un trípode Manfrotto 785B y la GY-HM100 de JVC. Todo cabía fácilmente en una pequeña mochila. La cámara era muy compacta, cómoda de utilizar, y quiero resaltar el hecho que graba 35 Mbps en Full HD a 1080 sobre tarjetas de SDHC. Y puedes escoger entre archivos Quicktime o MP4. Los ficheros MOV: tiene la ventaja de poder editarlos directamente sobre FCP".

El pequeño tamaño de la cámara no significó que tenía pocas prestaciones. Al contrario, "la GY-HM100 puede producir imágenes con calidad broadcast," continúa Darren, "y su bajo peso es una ventaja obvia sobre su principal rival, la Sony HVR-A1E. La GY-HM100 es ligeramente más grande, pero pesa menos.

"La GY-HM100 me permitió practicar con varias técnicas, siempre con resultados sobresalientes"

"Utilizar las tarjetas SDHC para grabar convierte el rodaje en algo fiable y seguro. También me gustó el asistente de enfoque, ya que me ayudó mucho a controlar profundidad de campo cuando rodaba Viernes en Brighton. Para un videógrafo no muy experimentado como yo, el GYHM100 me permitió practicar con varias técnicas, siempre con resultados sobresalientes". ■

www.blinkdjc.com

Frame rate variable

Cómo trabajar con esta función en la GY-HM700

El término Frame Rate variable es conocido en los inicios cinematográficos como Over / Under Cranking. El operador de cámara tenía que girar una manivela manual para mover el rollo de película y filmar; a mayor rapidez, más imágenes por segundo, y viceversa. Así, al cambiar manualmente la velocidad de filmación, se obtenían efectos de cámara rápida o cámara lenta cuando la película se proyectaba en la sala de cine a una velocidad fija de 24 imágenes por segundo. Aquí explicamos cómo lograr este mismo efecto en la cámara GY-HM700.

El equivalente digital de esta función, aunque conserva la denominación original utiliza una tecnología diferente para lograr el mismo efecto, alterando el número de imágenes por segundo. En una cámara electrónica, nada gira mecánicamente; en su lugar se altera el número de cuadros de imagen por segundo que capta el sensor. Se logran cambiando el reloj de lectura de salida del sensor de su valor nominal a 24 o 25 cps.

En el GY-HM700, esta característica sólo está disponible en modo 720p, a velocidades de 24 o 25 cps. Los ficheros grabados son marcados digitalmente 24p o 25p, en realidad, se están grabando a una velocidad diferente. La máxima velocidad de grabación en la GY-HM700 en el modo 24p es 60 cps; el más lento es 10 cps. A pesar de grabarse los clips a estas velocidades no estándar, se etiquetan como si fueran 24p, por lo tanto cualquier sistema de edición los identificará como

tales, y se reproducirá efecto deseado de cámara lenta o rápida.

Mientras una cámara rápida puede obtenerse borrando cuadros de una grabación ya existente, los efectos de cámara lenta sólo pueden ser generados grabando un número más alto de cuadros de imagen y reproduciéndolos a menor velocidad. A diferencia de algunos editores NLE que ralentizan imágenes repitiendo cuadros, una verdadera reproducción a cámara lenta no sufre de efecto fillage, ya que se genera a partir de un número apreciablemente más alto de imágenes originales. A continuación se indica cómo obtener este efecto con la GY-HM700 (sólo a 720p):

- Configurar la cámara en modo 720p/24 0720p/25.
- Entonces, en el menú del modo de grabación, cambiar el modo "Normal" a "Variable Frame" y seleccionar la velocidad requerida. ■

Snowboarding in Russia

Lanzamiento de una revista online



Alexander Fetsov es editor jefe de la revista online Warmup TV, la primera publicación rusa sobre snowboard y otros deportes dinámicos. Con nieve todo el año en los picos más altos de Rusia, siempre es posible practicar snowboard en algún lugar, con paisajes asombrosos de montaña. El contenido para Warmup TV se está rodando ahora con la cámara GY-HM100, con Alexander poniéndola a prueba en condiciones extremas.

“Nuestro último proyecto se rodó durante el campamento de verano de snowboard del Monte Elbrus, una de las montañas más altas en el mundo. Durante nuestra estancia, filmamos muchísimas escenas, en distintas condiciones para probar a fondo la GY-HM100. Desde las grandes alturas con luz solar intensa, hasta filmar dentro de una espesa niebla, la cámara hizo su labor de forma brillante.

“Escogí la cámara GY-HM100 por su comodidad de rodaje y su calidad de imagen, y porque yo necesitaba una cámara muy compacta. El estabilizador óptico me permitió incluso tomas utilizables siguiendo al deportista en descenso. Me agrada también que la cámara sea capaz de grabar sobre tarjetas SDHC en casi todos los formatos HD, ya que nos facilita empezar a editar inmediatamente después de filmar, en ese caso con Adobe Creative Suite”.

Uno de las ventajas más importantes para Alexander fue la capacidad de la cámara de grabar cámaras lentas con datos de audio. “Para la cobertura de deportes, utilizamos el formato 720p/50; la GY-HM100 nos dio imágenes impactantes en los objetos rápidos, y al tiempo, imágenes más suavizadas en las cámaras lentas” ■

<http://warmuptv.ru>



Torneo medieval HD

Un reciente documental sobre torneos de Justa pero en la era actual fue filmado con cámaras ProHD en Australia. Este documental fue realizado por Simon Van Der Spoel con resultados sorprendentes.



Van Der Spoel dijo, “Los torneos medievales o Justas son un pasatiempo extraordinario y quisimos saberlo todo acerca de ello. El título del documental es Mounted Steel. Como director de la película, escogí específicamente las cámaras GY-HD200 porque quería la imagen HD que proporcionaban y la calidad asombrosa de las tomas resultantes. Las cámaras rápidas se grabaron en cinta con estupenda claridad y con algo de obturación, para añadir un toque especial a los choques de las lanzas”.

El documental se rodó en exteriores en las Blue Mountains de Australia, bajo fuertes ráfagas de viento y a temperaturas de -7°C . “La cámara y las propias cintas soportaron perfectamente estas condiciones de rodaje, reproduciendo colores exuberantes aún en tiempo nublado,” declaró Van Der Spoel. “Es uno de las producciones más interesantes en las que trabajado. Puedo decir que todo lo que muestra la cámara es real, y que los golpes duelen realmente a los contendientes.

“Para captar dicha autenticidad en toda su intensidad, se exigió mucho a las cámaras JVC, y estoy encantado de poder decir que respondieron perfectamente. Quedé impresionado con las cámaras ProHD, en particular porque soy un ex operador/editor de noticias para TV; están por encima de la mayoría de las cámaras que he utilizado en mi carrera profesional. Mi DoP, Kris Woldt, siempre ha quedado impresionado con la calidad de los equipos JVC. Las imágenes del Torneo de Justa son rápidas, impactantes y llenas de colorido natural; un testimonio para la marca de JVC”. ■

www.thrualemedia.com.au/mountedsteel.html

Universidad de Roehampton

Cámaras de estudio GY-HD251 para eventos en directo

TVR, la unidad de TV de la Universidad de Roehampton, ha estado utilizando equipos de JVC durante muchos años, desde cámaras KY-17 en 1991 a KY-27 en 1996, para su unidad de producción móvil. Compró recientemente la cámara híbrida ENG/estudio GY-HD251 para la cobertura de sus eventos en directo..

"Nuestro equipo original ha funcionado durante años," dijo Peter Merton, Jefe de Medios de la Universidad, "y todavía trabaja bien. Pero con las nuevas tecnologías y la introducción de la HD, el tiempo nos obliga a sustituir las KY-27 y buscar una alternativa más flexible en HD a prueba de acontecimientos futuros. Miramos una vasta gama de equipos disponibles en el mercado pero no decidimos por la GY-HD251 de JVC, que nos suministró First Choice Solutions, configurada en estudio con todos sus accesorios, ya que disfrutaba también de la mejor relación prestaciones y precio.

"También nos gustó poder utilizarla como cámara ENG". Compramos 3 conjuntos completos con CCUs y controles remotos, que utilizaremos para cubrir eventos en vivo, inclusive las graduaciones de los estudiantes, las conferencias y pequeñas difusiones externas". ■

www.roehampton.ac.uk

Met Film

Camcorders de estado sólido para la escuela de cine

Met Film, una compañía situada en Ealing, está formada por una escuela cinematográfica, una agencia publicitaria y además dispone de servicios de postproducción. La compañía compró recientemente 14 cámaras GY-HM700 y 2 GY-HM100 para desarrollar sus actividades.

Russell Stopford, Director General de Met Film explicó por qué la compañía escogió las cámaras de estado sólido de JVC y cómo les han ayudado en el ámbito de la formación. Permiten a los estudiantes experimentar con equipos que luego hallarán en las empresas en la que trabajen. En Met Film elevamos constantemente el listón tecnológico y creativo, creando un centro de formación de referencia para el cine digital en todo el mundo.

Met Film es también única por el hecho que sus estudiantes pueden tener experiencia del mundo real hechas en la propia empresa, gracias a sus otros departamentos creativos y de producción. "Nos impresionó especialmente la GY-HM700," dijo Russell, "es realmente la cámara de un cineasta. Se acomoda en el hombro perfectamente, mientras que las ópticas intercambiables nos dan la flexibilidad necesaria.

"Ambas cámaras ofrecen una excepcional calidad de imagen. El flujo de trabajo es fantástico, ya que se trabaja con ficheros MOV. que permiten ser editados directamente en Final Cut Pro. Como las tarjetas SDHC son relativamente baratas, los estudiantes pueden permitirse comprar las suyas y usarlas como backup"

"Nos impresionó especialmente la GY-HM700,"

Met Films patrocinará este año el festival Internacional de TV de Edimburgo; para esta participación, los estudiantes filmarán el acontecimiento y sus sesiones utilizando exclusivamente las cámaras GY-HM100 y GY-HM700. ■

www.metfilm.co.uk



Universidad Middlesex

Camcorders para los futuros cineastas



La Universidad de Middlesex, inaugurada en 1992, ha comprado recientemente 40 cámaras GY-HM100 ProHD, junto con una GY-HM700, para su uso en varios de sus cursos. Middlesex también planea comprar otras 40 unidades de GY-HM100 dentro de un año. Andrew Pomphrey, Técnico Senior de Tape Based Media, nos habla de los planes de la Universidad para el futuro y las razones de la elección de cámaras de estado sólido de JVC.

“Necesitábamos una cámara ligera y económica que nos proporcione buena calidad de imagen,” explicó Andrew. “Era también la primera vez que la mayoría de los estudiantes tenían este tipo de cámara en sus manos, así que debía ser robusta y fiable, y la GY-HM100 de JVC cumplía perfectamente con estas exigencias. Se utiliza en los cursos de Animación, Imagen en movimiento y Cine & Video y Artes Interactivas”.

El Taller Digital de Medios de la Universidad de Middlesex está rehabilitando sus instalaciones y las nuevas cámaras fueron una parte esencial de sus planes. “Son pequeña e idóneas para documentales y rodajes de guerrilla,” continúa Andrew, “pero ofrecen muchas de las características de cámaras más grandes, como los terminales de audio balanceado, buenos controles manuales y una buena óptica.

“Inicialmente íbamos a continuar con las cámaras de cinta, ya que sigue siendo útil como backup para los trabajos de los estudiantes, pero al ver que el precio de las tarjetas SDHC es comparable, vimos que éstas las podían sustituir también para ese propósito.

El Taller Digital de Medios tiene un servidor central EditShare, con 35 estaciones de trabajo conectadas, que trabajan con una combinación de Final

Cut Pro y sistemas de edición Production Premium. “Como las cámaras de JVC graban los ficheros en formato MOV o MP4, los estudiantes pueden empezar la edición inmediatamente,” explica Andrew. “Al no haber ninguna necesidad de transcodificar los ficheros antes de editarlos, las necesidades de archivo también se reducen, permitiendo hasta 300 streams, y permitiendo asimismo a 50 estaciones de trabajo estar conectadas a la vez al servidor”.

Un estudiante bien familiarizado con las cámaras GY-HM100 es Ethan Race, un estudiante de Middlesex en su segundo año de licenciatura de Cine & Video y Artes Interactivas. Ganó el premio en la categoría de “Mejor Dramático” en los premios Blast Future Film con su producción Conflict. Ethan, presente en las fotografías del reportaje, ha recibido una beca de 3000£ para realizar una película con un equipo técnico bien dotado en la que ya lleva trabajando estos últimos seis meses. “He utilizado múltiples cámaras alquiladas durante el proyecto,” dice Ethan, “pero se me apareció la GY-HM100. He podido rodar las escenas finales en 1080i.” La película de Ethan, Rapture, se presentará en la BBC2 en noviembre y en BFI en febrero de 2010. ■

www.mdx.ac.uk/arts

Columbia College

Los camcorders GY-HM100 para un workflow eficiente

El Departamento de Cine y Video, ubicado en la School of Media Arts del colegio, compró recientemente más de 100 camcorders de mano del modelo GY-HM100 para ser utilizados principalmente como principal equipo de rodaje de los centenares de estudiantes que completan su Foundations Program, un programa de estudios de 2 semestres diseñado para introducirlos en los métodos de trabajo de los cineastas profesionales.



Según, Don Smith, profesor asociado del Departamento de Cine & Video, las cámaras JVC fueron seleccionadas porque permiten grabar material HD sobre las económicas tarjetas SDHC con formato de archivo MOV de QuickTime. Los estudiantes pueden arrastrar directamente los clips a la línea de tiempos del FCP instalado en sus portátiles Apple MacBook Pro y comenzar la edición inmediatamente.

“Los camcorders JVC nos facilitan poder formar y desarrollar el talento creativo de nuestros estudiantes dentro de los equipos de trabajo, empleando el mismo y eficiente flujo de trabajo que está revolucionando la forma en que se ruedan las películas cinematográficas.”

El Columbia College tiene una larga relación con JVC; de hecho el centro fue consultado en la fase de desarrollo de la gama ProHD en estado sólido de JVC. Durante la primavera de 2009, JVC entregó un modelo de pre-producción del camcorder GY-HM100 al Departamento de Cine & Video para que 23 estudiantes participaran en un proyecto creativo que encargó la agencia de publicidad DDB/Chicago. Los estudiantes voluntarios realizaron vídeos de un minuto para promocionar el Museo Field, cliente de la agencia.

El Departamento de Cine & Video del Columbia College reconoció

inmediatamente las bondades del GY-HM100. “Para los profesores, es importante elegir equipos de cámara que no compliquen la vida ni frustren las expectativas de los estudiantes, sin embargo, es en paralelo bastante complejo poder satisfacer al mismo tiempo las aspiraciones más ambiciosas” dijo Bruce Sheridan, Presidente del Departamento de Cine & Video. “Desde que los estudiantes más apasionados empujan el entorno tecnológico y creativo, al igual que los usuarios profesionales, existen ventajas inherentes que derivan de este tipo de colaboraciones entre los centros de formación y los fabricantes de los equipos, y ello está bien ilustrado por nuestra relación con JVC

“Los camcorders JVC nos permiten formar a nuestros estudiantes formando parte de un potente equipo creativo ...”

“Creemos firmemente en la enseñanza de la disciplinas clásicas de cine tradicional, pero estamos igualmente dedicados a dar a nuestros estudiantes una comprensión de la cinematografía digital, desde la preproducción al digital intermediate” señaló Charles Celander, Gerente de Operaciones del mismo departamento. “Las cámaras de vídeo JVC son la clave para cumplir con nuestro objetivo final.” ■

Prepárate para tu próxima aventura.

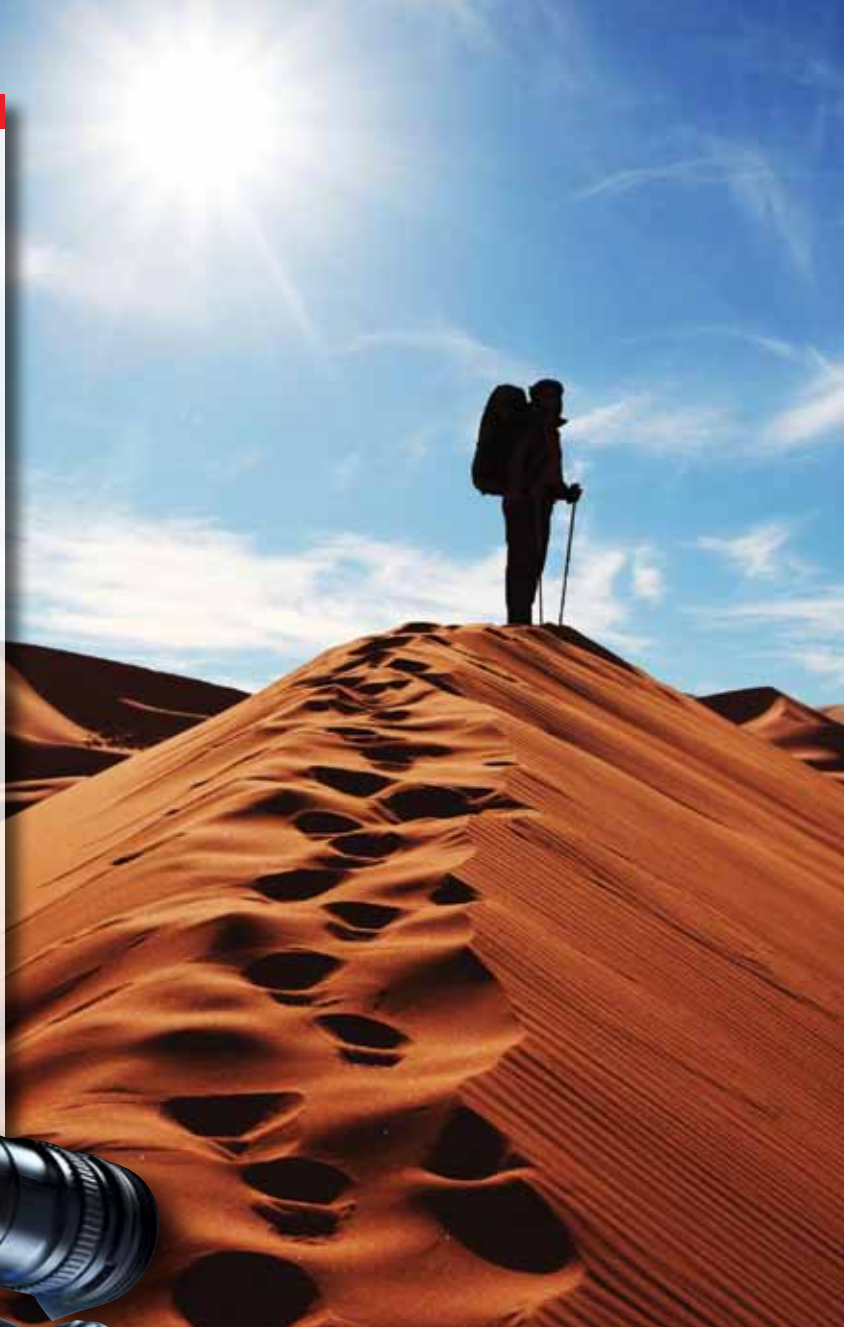
Presentando la nueva cámara de estado sólido GY-HM700.

Cuándo ruedas sobre el terreno ya sabes que la fiabilidad de tu equipo es esencial. La cámara GY-HM700 puede trabajar en las condiciones ambientales más duras. Ya verás que es como rodar bajo una suave brisa.

El modelo de hombro GY-HM700 y su hermano pequeño de mano, el GY-HM100, graban ficheros nativos QuickTime para edición directa sobre Final Cut Pro, o también ficheros MP4, compatibles XDCAM-EX para otros editores populares del mercado. Para que el flujo de trabajo no te provoque sudores fríos.

Además, las cámaras te graban este material en las económicas y universales tarjetas SDHC, con un flujo de datos de hasta 35 Mbps. Un auténtico oasis para el operador.

No pierdas tiempo en capturas ni transcoding. No pierdas calidad del material original. JVC no te hará hacer ninguna travesía por ningún desierto.



ProHD



Para más información sobre los nuevos camcorders de estado sólido GY-HM700 y GY-HM100, visita www.jvcpro.es

www.jvcpro.eu

©2009 JVC Professional Europe, Ltd. Apple, el logo de Apple, QuickTime y Final Cut Pro son marcas registradas de Apple Inc. en EEUU y otros países.

JVC
The Perfect Experience