

## DLA-RS10/DLA-RS20 Projektoren



Gleich um zwei neue Modelle erweitert JVC Professional seine Produktpalette der D-ILA-Projektoren für den professionellen Markt. Beide Projektoren, der DLA-RS10 und der DLA-RS20, können nicht nur mit Leistungsdaten aufwarten, die bisher als kaum realisierbar galten, sondern erreichen auch dank ihres attraktiven Preises ganz neue Zielgruppen. Obwohl die Geräte auf der gleichen Technologie basieren, wie die anderen hochgeschätzten D-ILA-Projektoren, setzen sie neue Maßstäbe in Punkto Helligkeit, Kontrast, Farbreinheit, Schwarzwert sowie diverse neue Features und verbesserten Bedienungskomfort. Die wichtigsten Komponenten der beiden Projektoren sind drei 0,7-Zoll-1080p D-ILA-CCDs, das neue optische System, welches mit der Gitter-Polarisationstechnologie arbeitet sowie ein ebenfalls neues 2-fach-Hochleistungszoom mit einer festen, 3- bzw. 16-stufigen Blende (DLA-RS10 bzw. DLA-RS20). Damit erreicht der DLA-RS10 das überragende Kontrastverhältnis von 32.000:1, während es das Modell DLA-RS20 sogar auf unglaubliche 50.000:1 bringt. Darüber hinaus ermöglicht der DLA-RS20 Projektionen aller Art, die THX®-zertifiziert sind.

JVC hat die Projektoren seiner Referenz-Klasse weiter aufgewertet durch die Entwicklung eines neuen hochpräzisen, aus 17 Elementen bestehenden Motorzooms mit verbessertem Strahlengang sowie der Verwendung des HQVReon-VX-Prozessors von Silicon Optix. Das Ergebnis zeigt sich in dem bisher unerreichten Niveau an Farbqualität, Helligkeit und Bedienungsfreundlichkeit, was den DLA-RS20 zu einem 1080p-Projektor einer eigenen Klasse macht.

- 3-CCD D-ILA Light Engine Original JVC Technologie
- Gitter-Polarisationstechnologie gewährleistet hohe Kontrastwerte
- DLA-RS10: 1.000 Lumen Helligkeit mit variabler, 3-stufiger Blende
- DLA-RS20: 900 Lumen Helligkeit mit variabler, 16-stufiger Blende
- 2-fach-Hochleistungszoom mit automatischer Staubschutzabdeckung
- Weiterentwickelter HQV-Reon-VX-Prozessor von Silicon Optix
- Extrem leises Betriebsgeräusch von nur 19 dB
- On-Screen-Gammaeinstellung durch Anwender
- Zwei 1.3-HDMI-Eingänge
- Zwei Trigger-Funktionen (Screen oder Anamorph-Objektiv)
- Keystone-Korrektur
- Weiter Korrekturbereich von Trapezverzerrungen
- Montage für Hochformat-Projektion zum Beispiel für Röntgenbild-Darstellung möglich
- Ausgezeichnetes Farbmanagement
- Beim DLA-RS20 frei einstellbare Farbmatrix !
- Ferner Analog-Eingang für PC Signale SUB-D15 Pin beim DLA-RS20