

Erster Einsatz des JVC IF-2D3D1 Bildprozessors bei professioneller 3D Sendung

JVC Professional Europe Ltd. freut sich, den Einsatz ihres **IF-2D3D1** Bildprozessors zur Erstellung von 3D Filmmaterial während des diesjährigen 6 Nationen Rugby Turniers anzukündigen. Das englische Team der Rugby Union beginnt seine 6 Nationen-Kampagne am 6. Februar mit Berichterstattungen in HD und SD bei BBC und in 3D in 40 Odeon und Cineworld Kinos UK-weit. Das Spiel gegen Wales wird angekündigt als größtes britisches Sportereignis, das bislang live mit Einsatz der Stereo Technologie übertragen wird, und das knapp eine Woche nachdem Sky seinen 3D Service beim Premier League Fußballspiel zwischen Arsenal und Manchester United ankündigte.

Englands Sponsor, die Telecomfirma O2, hat die 3D Übertragung der Heimspiele des Teams im Twickenham Stadion während des diesjährigen Turniers organisiert, wobei das Zusammentreffen mit Irland am 27. Februar auch in dem Format übertragen wird.



Die Produktion wird koordiniert von Inition, die beträchtliche Erfahrung mit der Stereoskopie während der letzten paar Jahre gewonnen hat und in die 3D Testsendung des England-Schottland Spiels 2008 eingebunden war.

Diese Veranstaltung fand für private geladene Gäste statt. Etwa jetzt wird die zahlende Öffentlichkeit die Gelegenheit haben, zu sehen was es mit dem Aufheben um 3D auf sich hat. Die Außenübertragungsorte in Twickenham werden versorgt von SIS LIVE, dem regulären BBC Vertragspartner für die 6 Nationen.

Die Berichterstattung erfolgt mit acht 3D Kamerasystemen: sechs Element Technica Quasar Vorrichtungen (drei Spiegel), einer 2D Kamera, die über einen JVC 3D Konverter geschaltet ist für Großaufnahmen bei der Wiedergabe und eine integrierte Zwei-Linsen Stereoskopie Radiokamera auf einer Steadicam.

Um die Produktionsdienste bereitzustellen, wird ein SIS LIVE Übertragungswagen vor Ort drei EVS XT(2) Produktionsserver, konfiguriert in 3D, für sofortige Wiedergabe und einen vollen 5.1 Surround-Sound Mischer haben.

Die Übertragung wird an Kinos im Sensio 3D Sendeformat verteilt, die sie dann mit Real D Technologie auf die Leinwand bringen, die Zuschauer benötigen dazu polarisierte Brillen. Der Veranstaltungsproduzent und Inition Direktor Andy Millns weist darauf hin, daß die Produktion in jedem 3D-fähigen digitalen Kino gezeigt werden könnte.

Unter den Lektionen, die vor zwei Jahren aus dem Spiel 3D England-Schottland gelernt wurden, war, daß die Direktoren Zoom und Kamerawinkel überdenken mußten, wobei stereoskopische Grafiken für notwendig angesehen wurden, um Zuschauern das zu geben, was sie von einer SD Produktion erwarteten.

Wurmsers, ein Spezialist bei Sport-Außenübertragungen und ein regulärer Vertragspartner bei den 6 Nationen, stellt die 3D Grafik bereit. Diese basiert auf Chyrons HyperX3 System, das mit Lyric PRO läuft, das standardmäßig stereoskopische Hilfsmittel bietet. Das Chyron Creative Services Department hat mit Wurmsers zusammengearbeitet, um die Grafik zu entwickeln, die die 3D Ansicht des Filmmaterials verbessern soll.

Wurmsers Direktor Jeremy Tidy sagt, daß sein Team innerhalb gewisser kreativer Richtlinien bleiben mußte, weil die 6 Nationen ein Markensport ist, aber während die Ansicht vertraut sein wird, ist es eine stark veränderte Umgebung. Er ergänzt der echte vorweggenommene Reiz, der landesweit für dieses bahnbrechende Ereignis hervorgerufen wird, verspricht Gutes für die Zukunft der 3D Produktionen im Sport und viele andere Live Veranstaltungen.

Millns glaubt, daß die 3D Grafik und die Spielstatistik zu den Hauptunterschieden zwischen der diesjährigen 3D 6 Nationen Übertragung und dem, was 2008 gemacht wurde, gehört. Andere Änderungen sind 3D Wiedergaben, mehr Kamerawinkel, mehr Spiegelvorrichtungen für Großaufnahmen und eine Steadicam zusammen mit dem kommerziellen Vorteil, daß man zahlende Kunden in 40 Kinos hat. Im Allgemeinen sagt er, wird das alles sein, was Sie von einer qualitativen 2D Sportproduktion erwarten würden, jedoch in 3D .

Artikelabdruck mit der Genehmigung von Kevin Hill von der [Sport Video Group](#).